Les 4 production présente le

SPECTACLE MUSICAL FANTASTIQUE

GABOR

ET LES

CHAPEAUX ROUILLÉS

Les TROPHÉES de la COMÉDIE MUSICALE 2024
SELECTION PRIX DU PUBLIC

AVIGNON AWARDS 2024
SHOW MUSICAL



100% FAMILIAL
À PARTIR DE 4 ANS

Siret : 48136791000017 Licence : LR-22-109

www.gaboretleschapeauxrouilles.fr

SOMMAIRE

PRÉSENTATION HISTOIRE 04



NOTE D'INTENTION 08



GABOR ET LES CHAPEAUX ROUILLES - L'EXPERIENCE 10



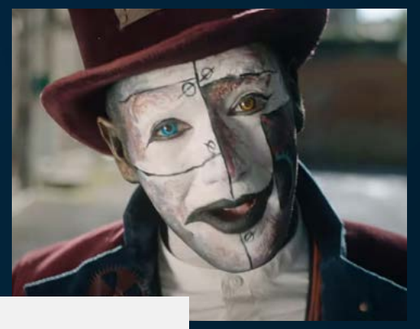
L'ÉQUIPE 20





NOUVEAU SPECTACLE EN PRÉPARATION 22

LE CLIP "LES CHAPEAUX ROUILLÉS" 24





LIENS UTILES 25

EN TOURNÉE 26



PRÉSENTATION

« TU PARS DE RIEN ET JUSTE APRÈS… »

Au commencement il n'y avait que quelques compositions originales, des chansons en français, qui aspiraient à vivre autrement qu'à travers de simples concerts. C'est cette aspiration qui aura été le point de départ de l'incroyable et passionnante aventure de **« Gabor et les chapeaux rouillés »**.

Une aventure qui aura commencé par des dizaines et des dizaines d'heures, de jours, de semaines et, finalement, plus de 4 années d'un travail passionné : création des décors, des costumes, des instruments, des maquillages, mise en scène de l'histoire, communication, réglage des effets spéciaux…

Parce que, bien que totalement original, dans tous les sens du terme, GELCR reste un spectacle familial et accessible à tous. Mais il est aussi unique. GELCR n'est pas un spectacle de magie, ni une pièce de théâtre, ni une comédie musicale. Ce n'est ni un spectacle de danse, ni un spectacle pour enfants. C'est un peu tout ça à la fois, mais c'est aussi, et surtout, un spectacle d'un genre nouveau.

Distribution

Avec : Thierry Hanna, Elise Hanna, François Garnier, David Delaporte et Tatiana Pesin

Mise en scène : Elise Hanna
Musique : Thierry Hanna
Paroles : François Garnier
Création lumière : David Delaporte
Chorégraphie : Tatiana Pesin



« Un moment de poésie fantasgaborique et un curieux voyage initiatique qui relie l'intime à l'universel ! »

L'HISTOIRE

Dès l'entrée dans la salle, les spectateurs sont accueillis par plusieurs personnages hauts en couleur — Miss Bobine Haclick, Monsieur Phylactère, Professeur Electrazik et Miss Labougeotte — qui achèvent de préparer l'expérience à laquelle le public va assister.

Une fenêtre spatio-temporelle s'ouvre alors devant vous, révélant un monde parallèle où Gabor, personnage solitaire et mystérieux, tente de terminer la construction d'une machine qui doit lui permettre de découvrir l'humanité en franchissant le 4e mur.

Aidé de ses amis imaginaires, les « chapeaux rouillés », il poursuit sa mission en chantant, au cours d'un voyage féérique et initiatique dont vous êtes les passagers clandestins et involontaires.

Mais la destination est-elle vraiment inconnue ? Et si nos rêves étaient à portée de main ?

Avec des étoiles plein les yeux et des rêves plein la tête, on finit forcément par se retrouver… éveillés, émerveillés !

« Gabor et les chapeaux rouillés », est un spectacle **novateur**, **familial** et **inédit** s'il en est.

NOTRE OBJECTIF

« GABOR ET LES CHAPEAUX ROUILLÉS »

Spectacle musical, et fantastique, GELCR est l'histoire d'un personnage solitaire en quête d'Humanité, notre Humanité, et, au final, son Humanité.

À travers des chansons empreintes de questions existentielles, de valeurs et d'espoir, il réalise un voyage initiatique qui le conduira à rencontrer le public, dans un moment d'échange et de partage entre les adultes que nous sommes et les enfants que nous avons été.

Un moment d'Harmonie qui réveille l'imaginaire !



NOTE D'INTENTION

4 pour 1 et 1 pour tous

Le spectacle **« Gabor et les chapeaux rouillés »** est né un soir d'été 2016, sous une pluie fine qui oxydait de vieilles boites de conserves abandonnées, y faisant naitre comme une musique. De cette musique naîtra, par la suite, la chanson quasi-éponyme du spectacle.

Sous cette pluie, alors qu'il était en période de flou artistique, le premier de nous 4 se pose la première des questions existentielles : « Qui suis-je ? ». Et partageant cette interrogation avec nous, nous la partageons avec lui, la transformant alors en : « Qui sommes-nous ? » Sans forcément y apporter de réponse, mais puisque nous arrivons à nous retrouver autour d'une même question, pourquoi ne pas essayer de nous retrouver autour d'un même message ? Et d'en faire un spectacle à l'image de la vie ?

C'est ainsi qu'après plusieurs années de maturation, (et de travail passionné), la matérialisation de nos 4 imaginaires a donné naissance à 1 personnage principal et son espace... Pour ne pas dire son univers.

Les choix artistiques

Recyclage et récupération : une valeur forte du spectacle. Les costumes, les chapeaux, les instruments et les décors du spectacle sont créés à partir d'objets recyclés ou détournés de leur fonction première. L'univers, empruntant au steampunk, est influencé par nos inspirations artistiques (Tim Burton, Jean-Pierre Jeunet, Le Cirque du soleil...).

Les arts numériques et les nouvelles technologies sont utilisés comme projection de l'imaginaire. Les ambiances de lumières sont adaptées aux sentiments intérieurs du personnage de Gabor.Les maquillages, très axés sur le fantastique, traduisent les émotions et les caractères des personnages.

Le public, dans un premier temps frustré par l'ignorance que le personnage a de lui, devient ensuite acteur du spectacle, dans une communion libératrice, un vivre ensemble bienveillant.

Le message

Puisque nous ne sommes pas seuls, autant essayer de vivre ensemble le mieux possible, et en harmonie. En gardant, et donnant, toujours espoir, tout en ayant conscience de la fragilité de la vie.

Spectacle familial s'il en est, « Gabor et les chapeaux rouillés » offre à petits et grands l'occasion de se retrouver dans un même émerveillement, en participant à ce curieux voyage initiatique qui relie l'intime à l'universel !

Les atouts

Le spectacle commence dès l'entrée dans la salle, où chaque personnage accueille le spectateur avec une présence captivante. L'expression « spectacle vivant » prend tout son sens, car l'imaginaire s'invite dans le réel et l'intemporel se mêle au quotidien, faisant du « Tout » bien plus que la somme des parties.

Le décor s'anime et participe pleinement à la féérie, tandis que les jeux de lumière, intimement liés au décor, renforcent l'autonomie et la richesse visuelle du spectacle. Enfin, le choix de l'expression musicale à travers les chansons, sans toutefois en faire une comédie musicale, rend la représentation à la fois originale et accessible à tous.

LE SPECTACLE

C'EST D'ABORD UN DÉCOR...

Des murs métalliques, des rouages mécaniques, des tuyaux dans tous les sens crachant parfois de la vapeur, des caisses empilées et des valises éparses, une espèce de hublot mystérieux et de multiples objets détournés de leur utilisation première...

Et, au centre de tout ça, une sorte d'énorme station de contrôle, rafistolée de toute part et hérissée de leviers de commandes improbables... L'endroit est intrigant. C'est l'univers de GELCR. Et la précision « Même statique » ci-dessus n'est pas anodine, tant il est vrai que tout au long du spectacle, le décor s'anime, prend vie et fait partie intégrante de la féerie. À grand renfort d'effets spéciaux (pyrotechnie, neige, déclenchements d'animations visuelles, ouverture de trappe cachée...). Même le décor et les effets spéciaux participent au spectacle et tirent, tout au long de celui-ci, le fil de l'histoire.

« Même statique, (le décor) est beau à tomber ! »
(La Voix du Nord)





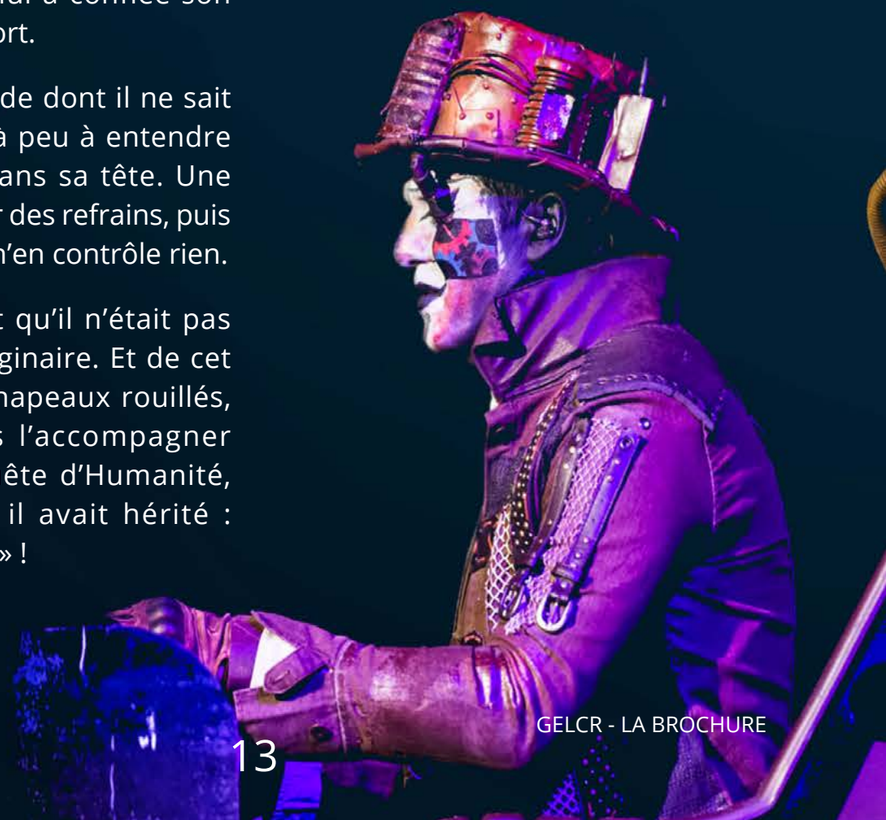


C'EST ENSUITE
GABOR EN MOUVEMENT...

Dans son univers (la scène), Gabor déambule, virevolte et s'agite, animé par le seul but de remplir la mission que lui a confiée son créateur sur son lit de mort.

Resté seul dans un monde dont il ne sait rien, Gabor se mit peu à peu à entendre comme une musique dans sa tête. Une musique qui allait devenir des refrains, puis des chansons, sans qu'il n'en contrôle rien.

C'est alors qu'il comprit qu'il n'était pas seul car il avait son imaginaire. Et de cet imaginaire, il créa les chapeaux rouillés, qui allaient désormais l'accompagner en musique dans la quête d'Humanité, notre Humanité, dont il avait hérité : construire l' « **Harmonie** » !





C'EST ÉVIDEMMENT
LES CHAPEAUX ROUILLÉS...

Issus de l'imaginaire du personnage central, les chapeaux rouillés sont, du point de vue du spectacle, le pivot, le tiers inclus de la relation Gabor/Public. Ce dernier découvrira donc Grantsec à la « contregabasse à vapeur », Putt Higraw à la « batrouille à aiguilles », et Bow Goss à la « grattatoratub »...

La personnification par des personnages virtuels constitue, par le biais de cet imaginaire commun, la plus-value du spectacle, et participe à l'identification de chacun.





« Une équipe en or, sans artifices aux côtés de leurs décors éclatants. De l'humain positif qui n'a qu'un souhait … nous faire voyager, rêver.

Entre eux, pas besoin de mots, un regard suffit, entre eux et nous, que de la facilité, des rapports vrais, des étoiles plein les yeux.

J'ai adoré partager ce moment avec eux et le public fragilisé que j'accompagne a ri, dansé, pleuré de joie. »

Un spectateur



C'EST ÉGALEMENT DES PERSONNAGES...

Une équipe en action, parce que dès que le public pénètre dans l'enceinte du lieu de représentation, il embarque pour le rêve. Après le souriant accueil des charmantes Miss Labougeotte et Miss Bobine Haclick, qui le transportent dans une autre dimension, il sera captivé par la narration de Monsieur Phylactère, sous la lumière du Professeur Electrazik. Des personnages qui s'avèrent être comme des repères rassurants entre notre imaginaire et la réalité de Gabor.

GELCR est un assemblage de plusieurs disciplines artistiques avec l'utilisation des arts numériques et des nouvelles technologies comme projection de l'imaginaire. Ce qui fait que GELCR, d'un côté comme de l'autre, ne laisse personne indifférent.



C'EST SURTOUT
UN PARTAGE...

Gabor et les chapeaux rouillés est un spectacle qui joue sur les émotions du public, le faisant passer de la frustration à l'interaction.

Frustration, d'abord, car le personnage (Gabor) est « confiné » dans une sorte de monde parallèle où il n'a pas conscience de l'existence du public, (l'humanité dont Gabor est en quête). Le public est alors comme « clandestin ».

Interaction, ensuite, car après avoir réussi sa mission de (re)trouver l'humanité (le public), Gabor l'intègre dans la suite du spectacle dans un élan universaliste.



« Gabor s'extasie de la moindre chose qu'il découvre, maladroit mais aussi et surtout émouvant voire bouleversant de candeur. Chaque spectateur devient un ami, presque un allié. Chansons, échanges avec le public, et même mise à contribution de ce dernier, se mêlent et s'entremêlent dans une valse des sentiments qui nous emporte littéralement. Au point, finalement, de nous retrouver aussi, tel un Gabor, à nous émouvoir de tout, à chaque instant. »

Toï Toï Toï
Portail officiel du spectacle musical





L'EQUIPE



Thierry HANNA (Gabor)

Membre fondateur du spectacle GELCR, il est aussi **le compositeur**, **le chef décorateur** et **le chapelier** du spectacle.

Depuis 1999 : Artiste de variétés, chanteur, musicien multi-instrumentiste, compositeur et arrangeur
Formation : CMA de Valenciennes / Chant lyrique (avec Nobuko Takahashi) / Clown de théâtre (avec Vincent Rouche et la Cie du Moment)



Elise HANNA (Miss Bobine Haclick)

Membre fondateur du spectacle GELCR, elle est aussi la **metteuse en scène**, **la vidéaste** et **la chargée de communication** du spectacle.

Depuis 2005 : Metteuse en scène, comédienne
Formation : Diplômée d'ingénierie en arts de l'image et des spectacles vivants.



David DELAPORTE (Professeur Electrazik)

Membre fondateur du spectacle GELCR, il est aussi le **régisseur technique du spectacle**.

Depuis 2007 : Technicien son, concepteur et technicien lumière
Expériences : régisseur son et lumière sur différents événements (tournées de Zéniths, théâtres, salons...)



François GARNIER (Monsieur Phylactère)

Membre fondateur du spectacle GELCR, il est aussi **l'auteur des chansons**, et **l'administrateur** de la troupe.

Depuis 1993 : Artiste de variétés, comédien
Expériences : one-man show, chroniqueur radio, animateur

Tatiana PESIN (Miss Labougeotte)

Chorégraphe du spectacle

Depuis 2003 : Artiste de variétés, comédienne et danseuse
Formation : Danse classique jazz et contemporaine, théâtre, musique, chant et pratique instrumentale au conservatoire de Denain et Valenciennes





Kévin DEVILLARD

Technicien son

Depuis 2014 : Technicien son XP, régisseur son et régisseur général d'équipement culturel
Formation : BTS audiovisuel option son à Jean Rostand de Roubaix

Philippe DEWINTER (La Ficelle)

Chargé de diffusion du spectacle

Épicurien dans l'âme, il prend plaisir à mettre son savoir-faire au service du spectacle. Comme son nom l'indique, il adore tisser de vrais liens avec les professionnels qu'ils rencontrent.



NOUVEAU SPECTACLE

NOUVEAU SPECTACLE EN CRÉATION

L'équipe de Gabor et les chapeaux rouillés est actuellement en pleine création de son nouveau spectacle. Une nouvelle aventure artistique est en train de naître, mêlant poésie, musique et imaginaire, et promettant d'emmener le public dans un univers sensible et onirique.

De retour d'un long voyage de par le monde, pour observer et tenter de comprendre l'humanité, Gabor, personnage moitié-machine/ moitié-vivant, s'inquiète du fait que beaucoup, le regard comme éteint, semblent avoir perdu l'espoir.

Guidé par Miss Bobine Haclick, Monsieur Phylactère et Miss Labougeotte, il apprend que devenir humain ne réside pas seulement dans la chair et le sang, mais dans la capacité à ressentir, partager, protéger, à savoir rêver pour espérer.

À travers des mondes magiques, colorés ou mystérieux, le spectateur explore la mémoire, la sagesse et la bienveillance humaine, prenant conscience que le « savoir-vivre ensemble » est une force. Cette œuvre est un hymne à l'espérance et à l'imagination : même face aux ténèbres, la force du rêve est de savoir éclairer le chemin de l'humanité.

Plus d'informations à venir très prochainement. Restez à l'écoute !



« Tant que l'humanité rêve, elle refuse de se résigner à l'obscurité. »





LE CLIP



Réalisé par Lucas Dumortier

Produit par Les 4 Production

« Les chapeaux rouillés - Le clip » :
1er vidéoclip de « Gabor et les chapeaux rouillés »

C'est en octobre 2021 à Fourmies, dans le Nord, que l'équipe de GELCR a choisi de poser ses caméras pour tourner son 1er vidéoclip, « Les chapeaux rouillés », extrait du nouvel album « Des éclats de rêves ».

Fourmies : une ville chargée d'histoire, victime parmi tant d'autres dans la région, de la désindustrialisation, et un quartier, la Cour Carrée, voué à la démolition avant reconstruction. D'où l'envie d'immortaliser l'endroit, en y intégrant, le temps d'un tournage, l'univers fantastique, familial et musical propre au spectacle « Gabor et les chapeaux rouillés ».

Une rencontre qui s'étendra bien au-delà des frontières du lieu de tournage puisque, entre diffusion sur les chaines de télévision, et multi-visionnage sur les réseaux sociaux, le clip saura toucher un large public.

Voici donc l'histoire, en 3 tableaux, de personnes marquées par la vie et par le temps, et chez qui Gabor va faire renaitre l'espoir, avant de repartir vers d'autres aventures, une part d'humanité en plus dans ses bagages.

Après tout, il y a juste une vie à traverser, alors oublions la boue sous nos pieds, et marchons vers nos rêves, puisqu'on ne sait plus où aller...

LIENS UTILES

LIENS DES VIDEOS

- **Teaser (1min) :** https://youtu.be/nyQe0egNDa0?si=2N3vD5ZqpuBwyDmd
- **Extraits de spectacle (18 min) :** https://youtu.be/NyAFGtMxGDc
- **Clip TV (3min24) :** https://youtu.be/rwZPjue5eHs
- **Documentaire (16min) :** https://youtu.be/xechVpuAEjU

LIENS SITE WEB ET RS

- **Site web :** https://www.gaboretleschapeauxrouilles.fr/
- **Espace pro :** https://www.gaboretleschapeauxrouilles.fr/espace-pro/
- **Facebook :** https://www.facebook.com/gaboretleschapeauxrouilles
- **Instagram :** https://www.instagram.com/gaboretleschapeauxrouilles/
- **YouTube :** https://www.youtube.com/channel/UCnuySh0VMz_INA7dIsQiNWg



EN TOURNÉE

DATES DES PROCHAINS SPECTACLES

«Un spectacle à voir et également à revoir, une scenographie avec un décor époustouflant qui surpasse certain grand show, Il y en a de tous les côtés, on ne sait plus ou regarder ! Les artistes sont exceptionnels, soudés et fantastiques, proche de leur public. On retrouve en eux une famille. Un grand bravo »

LE COURRIER DE L'OUEST



« Saint-Exupéry a présenté le Petit Prince à Tim Burton »

La Voix du Nord



Les infos utiles

Spectacle Tout Public (à partir de 4 ans)

Durée 90 min (70 min pour Avignon ou scolaire)

Nommé pour le prix du public aux Trophées des comédies musicales

Avignon Awards du meilleur show musical 2024





CONTACTS

Les 4 Production
07 69 83 75 32
management@les4production.fr

Chargé de diffusion
Philippe Dewinter
06 71 80 73 12
philippe@gelcr.fr

Chargée de communication
Elise Hanna
06 22 99 06 65
communication@gelcr.fr

www.gaboretleschapeauxrouilles.fr