

70 Min

GABOR

& LES CHAPEAUX ROUILLÉS





En milieu scolaire

Primaire, collège, lycée

> *L'élève sera acteur de la représentation, participant à l'expérience humaine au présent où tous les sens et son imaginaire seront sollicités.*

PRÉSENTATION DU PROJET



Le projet consiste à présenter le spectacle musical, familial et fantastique **Gabor et les chapeaux rouillés**, devant un public scolaire.
Les spectacles, qu'ils soient de théâtre, de danse ou de musique, offrent aux élèves l'occasion d'exprimer leur créativité et de développer leurs compétences artistiques. En intégrant des spectacles dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle, les écoles peuvent créer un environnement d'apprentissage dynamique et inclusif, stimulant le développement personnel et social des élèves. Cela renforce également l'importance de l'art dans la société et aide les élèves à devenir des citoyens engagés et créatifs.

Outre le message humaniste délivré par le spectacle **Gabor et les chapeaux rouillés**, et le fait de permettre au public de rêver et de **retrouver son âme d'enfant**, l'objectif est également **éducatif**, voir **pédagogique** puisqu'il est de faire prendre conscience de la diversité (et de l'accepter) pour favoriser le vivre ensemble.



DES APPRENTISSAGES A EXPLORER AVEC LES ÉLÈVES

Un projet pédagogique riche autour de **Gabor et les chapeaux rouillés** offre aux élèves l'opportunité d'apprendre de manière ludique et créative tout en renforçant leurs compétences dans divers domaines. Ces activités peuvent également favoriser des liens sociaux importants entre les élèves et promouvoir une culture de l'art enrichissante.

Il existe plusieurs axes d'apprentissage à explorer avec les élèves :

- Analyse des thèmes du spectacle
- Création de chapeaux ou affiches illustrations (Arts plastiques)
- Chansons et musiques (Education musicale)
- Ateliers théâtre, improvisation (Expression corporelle)
- Ecritures créatives, lectures et discussions (Litterature et écriture)
- Création de contenus multimédias (Arts numériques)
- Réflexion critique (Ethique)
- Interaction avec les artistes (Photos, débats)









> *Saint Exupéry a présenté le Petit Prince à Tim Burton*
>
> Matthieu Carpentier
> Directeur de l'école de l'Aunelle



FACILITER LA MOBILITÉ DU PUBLIC

La mobilité est une question centrale dans l'accès à la culture, particulièrement en milieu rural, où les distances peuvent poser des défis pour le public. Le but est d'offrir à des jeunes, qui n'y auraient pas accès autrement, une expérience culturelle de qualité et enrichissante pour leur éducation artistique.

En garantissant un accès aux spectacles comme **Gabor et les chapeaux rouillés**, vous permettez aux enfants de découvrir la richesse de l'art et de la culture. Cela peut non seulement enrichir leur éducation, mais aussi élargir leur horizon et favoriser leur développement personnel.



> *L'imagination est plus importante que le savoir.*
>
> Albert Einstein

Contact

Philippe DEWINTER
06 71 80 73 12
Chargé de diffusion
philippe@gelcr.fr
www.gaboretleschapeaux.fr



LES 4 PRODUCTION • SPECTACLE MUSICAL

GABOR ET LES CHAPEAUX ROUILLÉS

Dossier pédagogique à destination des équipes enseignantes

Une question pour ouvrir le voyage

Comment devenir « spect-acteur » d'une expérience théâtrale ?

PUBLIC Dès 4 ans • approches différenciées de la maternelle au secondaire

DURÉE 1 h 10

FORME Spectacle musical fantastique • chant, théâtre, scénographie et poésie

PRÉPARER • VIVRE • PROLONGER

Des outils pour préparer la sortie au théâtre, accompagner les jeunes spectateurs et prolonger l'expérience artistique en classe.

Document de médiation proposé aux enseignants. Les activités sont à adapter à l'âge des élèves et au projet de classe.

01 / DÉCOUVRIR

Le spectacle en quelques mots

Un univers à découvrir – sans dévoiler l'histoire

« Gabor et les chapeaux rouillés » est un spectacle musical fantastique qui invite les élèves à découvrir un univers théâtral où les mots, les gestes, le chant, les décors et les images composent un langage poétique. La scène devient un lieu d'illusion, de rencontre et de curiosité.

Au-delà de la représentation, le dossier d'origine propose une réflexion sur la solitude, l'identité, la relation aux autres, les sentiments, le temps qui passe et les valeurs à défendre. Autant d'entrées à explorer sans imposer une interprétation unique de l'œuvre.

Un spectacle à vivre ensemble

Le chant et la musique participent à l'expérience sensible du spectateur.

Le jeu et les personnages invitent à observer les rapports humains.

La scénographie et les images stimulent l'attention et la curiosité.

La poésie et l'étrangeté offrent plusieurs niveaux de lecture.

Les grandes questions soulevées

Seul parmi les autres ?

Solitude, identité et sentiments : quelle place trouvons-nous au sein d'un groupe ?

Quelles valeurs défendre ?

Relation à l'autre, choix personnels, temps qui passe et vie dans la mégalopole.

Le parti pris pédagogique

Une sortie au théâtre ne se « consomme » pas : elle se vit. Ce dossier aide chaque élève à devenir « spect-acteur », à observer le travail des artistes puis à mettre des mots sur son expérience, avant et après la représentation.

Phrase-fil rouge

« Une sortie au théâtre ne se consomme pas, elle se vit. »

02 / FAIRE DES LIENS

Objectifs et ancrages pédagogiques

Ces pistes peuvent nourrir un parcours d'éducation artistique et culturelle (EAC) : rencontrer une œuvre, pratiquer une activité artistique et s'approprier des connaissances. L'enseignant choisira les propositions adaptées à sa classe.

Les trois piliers de l'EAC

RENCONTRER / Assister à un spectacle vivant et découvrir ses lieux, ses rituels et ses métiers.

PRATIQUER / Jouer une scène, écrire, dessiner, chanter, inventer un son ou fabriquer un instrument.

S'APPROPRIER / Décrire une émotion, comparer des choix artistiques et confronter les interprétations.

Entrées possibles par discipline

Français / langage / Raconter l'expérience vécue, formuler des questions, écrire un portrait ou un article.

Éducation musicale / Explorer la voix, les rythmes et les instruments fabriqués à partir d'objets.

Arts plastiques / Créer un décor de ville, un collage, un objet détourné ou une machine imaginaire.

Enseignement moral et civique / Élaborer une charte du spectateur et réfléchir à l'identité, à la solitude et aux relations.

Éducation aux images / Étudier l'affiche, les illusions scéniques et la différence entre théâtre et cinéma.

Choisir la bonne porte d'entrée

Maternelle (MS/GS) et cycle 2	Cycles 3 et 4, lycée
Privilégier le jeu, les images, les sons, les règles du spectateur et la parole spontanée.	Explorer les thèmes humains, l'analyse du spectacle et les références artistiques.

Référence : parcours d'éducation artistique et culturelle, ministère de l'Éducation nationale (BO du 9 juillet 2015) et éduscol. Voir les ressources en fin de dossier.

03 / PRÉPARER LA SORTIE

Avant la représentation

Entrer dans le spectacle sans le raconter

1. Observer le titre « Gabor et les chapeaux rouillés ». À quoi fait penser un chapeau ? Pourquoi serait-il rouillé ? Imaginer plusieurs hypothèses.
2. Découvrir la bannière : relever couleurs, personnages, attitudes et accessoires. Quelle atmosphère annonce-t-elle ? Écrire une première impression.
3. Présenter les formes artistiques : chant, jeu, scénographie et poésie. Quels métiers permettent au spectacle d'exister ?
4. Formuler une question que l'on aimerait poser aux artistes. Conserver les questions pour un éventuel échange après la représentation.

Écrire la charte du jeune spectateur

Avant : attendre l'entrée en salle, repérer la scène et les places du public, s'installer calmement.

Pendant : écouter et regarder ; éviter les discussions, les photos et les gestes qui dérangent les artistes ou les voisins.

Après : applaudir, échanger sans juger les goûts d'autrui et expliquer ce qui a retenu son attention.

Les rituels du théâtre – 5 minutes

En classe, jouer l'entrée en salle, le silence puis le « noir » annonçant la représentation. Demander : pourquoi le public compte-t-il autant au théâtre ? Contrairement au cinéma, tout se joue ici en direct, en présence des spectateurs.

Pour les enseignants

La durée annoncée est de 1 h 10. Préparer les élèves aux rituels du spectacle vivant et ajuster l'accompagnement selon les besoins de la classe.

04 / ACTIVITÉ AVANT OU APRÈS

Séquence 1 | Devenir spect-acteur

Durée indicative 30 à 45 minutes, adaptable en deux séances.

Objectif Comprendre les règles du théâtre et la place active du public.

Matériel Tableau, feuilles, crayons, pictogrammes ou images de théâtre.

Déroulé

Déclencheur : demander « Que fait un spectateur ? ». Collecter librement les réponses et les questions des élèves.

Jeu de rôle : mimer l'accueil, l'installation, le noir, le spectacle et les applaudissements ; comparer les attitudes possibles.

Création : rédiger une charte courte, positive et illustrée ; expliquer à quoi sert chaque règle plutôt que multiplier les interdits.

Mise en commun : afficher la charte et la relire avant le départ. Prévoir une question à poser sur le travail des artistes.

Différencier selon l'âge

MS/GS – Les gestes du spectateur

Objectif : Reconnaître et mimer | 15-20 min

Associer quelques images simples à des attitudes : écouter, regarder, attendre, applaudir. Jouer de petites situations en groupe.

CP-CE2 – Notre charte illustrée

Objectif : Expliquer une règle | 20-30 min

Chaque groupe dessine une règle et propose une phrase : « Je fais cela pour… ». Réunir les dessins en une affiche collective.

CM1 et plus – Théâtre ou cinéma ?

Objectif : Argumenter et comparer | 30 min

Comparer une scène jouée en direct à une séquence filmée : que se passe-t-il si le public parle, rit ou intervient ?

Question pour prolonger

« Pourquoi dit-on parfois que le public devient un spect-acteur ? » Donner des exemples concrets.

05 / ÉCOUTER ET CRÉER

Séquence 2 | Quand la musique raconte

Durée indicative 45 minutes, ou deux ateliers courts.

Objectif Explorer le chant, le rythme et le pouvoir expressif des sons.

Matériel Voix, corps, objets du quotidien, papier et matériel recyclé.

Expérience : une scène, trois ambiances

Inventer une scène très simple : un personnage traverse une ville et rencontre une autre personne.

Former trois groupes : composer pour cette scène une ambiance sonore de solitude, de surprise ou de fête.

Jouer la scène trois fois, sans changer les paroles ou les gestes.

Comparer : que raconte le son ? Comment le rythme ou le silence modifient-ils les émotions ?

Petits défis à décliner

En maternelle : créer avec la voix les bruits d'une ville qui se réveille ou s'endort.

Au cycle 2 : fabriquer de petits instruments à partir d'objets détournés, puis créer un paysage sonore.

Au cycle 3 et au secondaire : écrire une partition graphique pour une scène et la faire interpréter par un groupe.

Après le spectacle : écouter autrement

Quelle chanson, quel son ou quel silence avez-vous retenu ? À quel moment ? Distinguer ce qui relève du souvenir, de l'émotion et de l'effet de mise en scène. Faire découvrir, en prolongement, le travail sur les objets-instruments.

Trace écrite possible

« Un chant, un rythme ou un silence peut faire ressentir une émotion, raconter une rencontre ou transformer un décor. »

06 / VOIR ET IMAGINER

Séquence 3 | Inventer un décor de ville

Durée indicative 45 à 60 minutes.

Objectif Observer la scénographie et transformer un objet en élément de décor.

Matériel Papier, cartons, emballages, ciseaux adaptés, crayons et colle.

Observer

À partir du spectacle ou de la bannière, décrire les formes, couleurs, accessoires, lumières et objets. Le dossier d'origine propose également des œuvres autour de la ville, de la machine et de l'invention pour élargir la réflexion.

Créer : « La mégalopole imaginaire »

Dessiner un paysage de ville : buildings, rues, machines, transports et lieux de rencontre.

Créer une tour Eiffel en collage, ou détourner un objet récupéré pour inventer une architecture ou un instrument dans le décor.

Ajouter un son ou une phrase : « Dans cette ville, j'entends… » ou « Ici, les habitants… ».

Présenter les productions ; comparer comment les choix plastiques font ressentir la solitude, la foule ou la poésie.

Adapter le degré d'analyse

MS/GS : assembler des formes simples et inventer le nom d'un bâtiment.

CP-CM2 : utiliser le collage et le contraste d'échelles ; composer un premier plan et un arrière-plan.

Collège et lycée : rapprocher la scénographie de l'image industrielle chez Chaplin, Léger ou Léonard de Vinci.

Vocabulaire utile

Scénographie • décor • objet détourné • ville • mégalopole • lumière • rythme • illusion • premier plan • arrière-plan.

07 / ÉCHANGER ET RÉFLÉCHIR

Séquence 4 | Être soi parmi les autres

Durée indicative 30 à 50 minutes selon la classe.

Objectif Échanger sur la solitude, l'identité, les sentiments et les valeurs.

Questions possibles après le spectacle

Un personnage vous a-t-il semblé seul ? Quels détails vous ont donné cette impression ?

Comment découvre-t-on qui l'on est grâce à ses rencontres avec les autres ?

Quels sentiments ou valeurs paraissent importants pour les personnages ?

La ville rapproche-t-elle toujours les gens ? Peut-on se sentir seul au milieu d'une foule ?

Organiser la discussion

Accorder un temps individuel pour choisir un souvenir ou une question.

Laisser parler plusieurs élèves sans hiérarchiser les impressions.

Inviter à justifier chaque proposition par un élément vu ou entendu.

Clore par une phrase qui rassemble les idées tout en respectant les désaccords.

Autres formats

Pour les plus jeunes – Le portrait chinois

Objectif : Exprimer une impression | 15 min

« Si le spectacle était un animal, une couleur, une odeur… » Chacun choisit une image et dit pourquoi, ou la dessine.

Pour les plus grands – Le cercle des questions

Objectif : Écouter et argumenter | 30 min

Chaque élève écrit une question. Les papiers sont mélangés ; on en tire un, puis un camarade y répond avant la discussion collective.

Précaution pédagogique

Les thèmes de la solitude et des relations peuvent toucher l'histoire personnelle des élèves. Autoriser les réponses fictives ; ne jamais imposer un témoignage intime.

08 / PROLONGEMENTS

Après le spectacle | Garder une trace

Un retour en trois temps

RESSENTIR Choisir un souvenir, une émotion, une image ou un son sans devoir dire « j'ai aimé » ou « je n'ai pas aimé ».

RACONTER Retrouver le fil conducteur et évoquer les rencontres entre les personnages.

INTERPRÉTER Comparer les points de vue et les procédés artistiques observés.

Trois projets de classe prêts à lancer

La gazette des spectateurs

Objectif : Écriture, image et expression | 2 séances

Par petits groupes, jouer les journalistes : écrire un article sur la sortie au théâtre, inventer un titre et l'illustrer. Réunir les textes dans la gazette de l'établissement.

La foire aux questions

Objectif : Oral et écoute active | 1 séance

Chaque élève prépare une question sur l'histoire, les métiers ou les choix artistiques. Mélanger les questions et les tirer au sort pour échanger en classe.

L'orchestre des objets détournés

Objectif : Musique et arts plastiques | 2 à 3 séances

Fabriquer des instruments avec des matériaux recyclés puis accompagner une courte scène ou un poème. Documenter les différentes inventions dans un carnet collectif.

Évaluer sans noter la sensibilité

Privilégier l'écoute, la précision des observations, le vocabulaire artistique et la coopération. Une émotion ou une préférence personnelle n'a pas à être jugée.

Petite conclusion de classe

Compléter : « Après Gabor, nous avons découvert que le théâtre peut… »

09 / À PHOTOCOPIER • MS/GS

Fiche élève A | Ma ville extraordinaire

Prénom : _____ Date : _____

Consigne

Dessine une ville extraordinaire. Imagine ses maisons, ses machines, ses habitants et ses couleurs. Tu peux inventer un lieu qui n'existe pas.

MA VILLE IMAGINAIRE

Dans ma ville, on peut rencontrer…

Le son que j'imagine est…

L'adulte peut transcrire les paroles de l'enfant ; la ville imaginée n'a pas besoin d'être réaliste.

10 / À PHOTOCOPIER • CP-CE2

Fiche élève B | Mon carnet de spectateur

Prénom : _____ Classe : _____

1. Le moment que je voudrais garder en mémoire

Je le dessine ou je l'écris :

2. Une émotion que le spectacle m'a donnée

Je coche ou je complète : joie / surprise / peur / tristesse / curiosité / autre : _____

Je peux expliquer mon choix :

3. La musique dans mon souvenir

Un chant, un rythme, un instrument ou un silence que j'ai remarqué :

4. Un mot pour décrire le spectacle

5. Ma question à l'équipe artistique

11 / À PHOTOCOPIER • CM1-6E

Fiche élève C | Une rencontre en quatre images

Nom / groupe : _____

Consigne : imagine l'histoire de deux personnages qui se rencontrent dans une ville extraordinaire. Ce récit peut être totalement inventé.

1 / LE DÉCOR	2 / UNE RENCONTRE
3 / UNE SURPRISE	4 / UN CHANGEMENT

Indication de mise en scène

Quels sons, lumières et objets mettrais-tu sur scène pour la dernière image ?

Titre de mon histoire

12 / À PHOTOCOPIER • COLLÈGE ET LYCÉE

Fiche élève D | Vivre ensemble dans la ville

Nom : _____ Date : _____

Question de réflexion

« Une grande ville nous rapproche-t-elle des autres, ou peut-elle aussi nous isoler ? »

1. Définir les mots

Dans cette question, que signifient « solitude », « identité » et « vivre ensemble » ?

2. Observer une œuvre

Choisis une scène, un personnage, un chant ou un décor. Décris-le puis explique comment il nourrit la réflexion sur les rapports humains.

3. Construire un avis nuancé

Écris un argument pour chaque point de vue puis défends ta position avec un exemple précis.

4. Inventer une phrase finale

Imagine une phrase que Gabor pourrait adresser aux habitants d'une grande ville :

13 / POUR ACCOMPAGNER

Ressources, mots-clés et repères

Œuvres et prolongements à explorer en classe

Arts plastiques / Les guitares de Picasso : détournement et assemblage d'objets.

Cinéma / Les Temps modernes de Charlie Chaplin : gestes, machines, rythmes et monde industriel.

Peinture / Les Déchargeurs de charbon de Monet ; les œuvres de Fernand Léger : la ville et ses formes.

Invention / Les croquis de Léonard de Vinci (Codex Atlanticus) : machines et imagination.

Chanson / « Foule sentimentale » d'Alain Souchon et « Le Paradis blanc » de Michel Berger.

Lexique / Spect-acteur • scénographie • mise en scène • chant • convention théâtrale • poésie.

Pour construire un parcours EAC

Le dossier s'appuie sur les trois piliers du parcours EAC : rencontrer, pratiquer et s'approprier. Les propositions sont adaptables aux programmes et aux besoins de chaque classe.

Sources institutionnelles :

Ministère de l'Éducation nationale – Parcours EAC (BO du 9 juillet 2015) : www.education.gouv.fr/bo/15/Hebdo28/MENE1514630A.htm

éduscol – Éducation artistique et culturelle : eduscol.education.gouv.fr/4692/education-artistique-et-culturelle

Informations artistiques et organisation

SPECTACLE Gabor et les chapeaux rouillés

PUBLIC Intergénérationnel, accessible dès 4 ans

DURÉE 1 h 10

CONTACT / INFORMATIONS www.gaboretleschapeauxrouilles.fr

Les activités de ce dossier sont des propositions de médiation. Une rencontre avec les artistes peut être envisagée si elle est organisée avec l'équipe de production ; elle n'est pas incluse d'office.

Une dernière invitation

Et si chaque sortie au théâtre nous apprenait à regarder les autres autrement ?